

про меня. Мне вспоминается тогдашняя Болгария, и мы с Еременко. Там называли нас надеждой советского кино. Мы были знакомы с Христо, который меня звал на свои роли. И это была моя мечта. Но мы были заняты другими проектами.

Тогда у меня в руках появился роман “Синопис”, который я пыталась снять в США и приехала в 90-х показывать сценарий различным калифорнийским инвесторам. Текст мне помогал писать один британский профессор. Но история не увенчалась успехом из-за режиссера Павла Чухрая. Я тогда вкладывала свои деньги в то, чтобы получить права на роман и различную аппаратуру. Однажды он приехал в Лос-Анджелес со своей женой Мариной. Они здесь издевались надо мной и выставили меня полной душой перед американскими продюсерами, которые мне доверяли.

Я полностью обеспечивала эту пару в Калифорнии, снимала им квартиру в городе Мариана-Дель-Рей. Гореть им в аду. Я спускала на них свою трехмесячную зарплату за раз, когда они отправлялись в рестораны. Марина выпивала по 5 коктейлей за вечер. Они прожрали в Калифорнии все мои деньги и уехали. Благодаря сценарию, права, которые я в итоге приобрела, я могла состояться в Америке как актриса и продюсер. Именно тогда у меня было потеряно желание заниматься кино. В США действительно очень сложно заработать репутацию, ведь сюда съезжаются люди со всего мира. После разрыва отношений с Чухраем в новостях появлялись заголовки, что я – алкоголичка, наркоманка и проститутка.

Виталий Атаев-Трошин: Ты думаешь, что они Павел Чухрай постарался, чтобы в СМИ тебя начали гнобить по-страшному.

Ольга Прохорова: Все возможно! Я боготворила его отца, Григория Наумовича Чухрая, но сын у него поганец.

Виталий Атаев-Трошин: Мне очень интересно, почему к тебе так отнеслись российские журналисты, которые выставили тебя в самом плохом свете? Почему так вышло, что все эти писаки писали о твоей “неудачной” жизни в США и Канаде? Ты же одна из тех, которые в первом поколении попытались наладить хоть какую-то жизнь с чистого листа, без особого бюджета. При этом тебя снимали в кино наравне с местными актерами, которые здесь родились.

На Западе действительно все очень сложно из-за огромной конкуренции. В Америку съезжаются со всего мира, как и в Канаду. Тебе недавно стукнуло 76. Работать ты довольно много. Понятное дело, что государственной поддержки может не хватать, но ты живешь в самом центре Голливуда и у тебя много всяких разных “плюшек”, о которых на родине не слышали и лишь мечтают. Но все это тебя заставляет быть в движении и чувствовать себя нужной местным сообществам.

Ольга Прохорова: Многие из них мне предлагали какую-то помощь с поездкой в Россию. Я давно хотела сходить к могиле Алексея, к маме. На этом они всегда выезжали, и я с ними делилась сокровенным. Они, получив необходимую информацию, пропадали или вели себя неподобающим образом.

Виталий Атаев-Трошин: Все твои желания объяснимы и понятны. Любой человек хочет поехать на родину и отдать дань уважения близким. Ты – знаменитая актриса, могла бы встречаться с поклонниками и хотя бы изредка летать в Москву. Но для этого должны быть перемены, ну и соответствующее отношение бывших коллег и друзей.

Ольга Прохорова: Я всегда хотела ездить в Россию, но мне приходилось справляться с некоторыми ситуациями, которые не позволяли быть настолько мобильной. Разумеется, что проблемы возникали из-за моей наивности и желания продолжать сотрудничать с ними – соотечественниками, которые часто обводили меня вокруг пальца.

Мне даже с НТВ и Первого канала предлагали оплатить перелет и предоставить там жилье. После многочисленных разговоров и интервью мне стало неприятно продолжать с ними общение. Мне казалось, что в лучшем случае они меня кинут у трех вокзалов Москвы и будут снимать, как я попрошайничая деньги, копаюсь в мусоре.

Виталий Атаев-Трошин: Уверен, что Ольга Прохорова никогда не будет попрошайничать!

Все, пытаюсь не отступать от наших тем... У тебя восхитительная память, невозможно не слушать, и с тобой очень интересно обсуждать любые темы. Я уверен, что многие соотечественники со всего постсоветского пространства и даже за границей хотят слышать и видеть актрису Ольгу Прохорову.

Ольга Прохорова: Я все еще надеюсь на то, что смогу реализовать сценарий, который имею на руках. И мне нужен не один миллион долларов.

Виталий Атаев-Трошин: Это, наверное, очень важно, чтобы данная мечта осуществилась. Но тебе же уже не 15 лет. Может, пора уже подумать о другом?

Ольга Прохорова: Я это понимаю и вряд ли смогу сыграть главную героиню. Возможно, я продам сценарий. Да, мне все еще нужно платить за свое съемное жилье, хотя я могу рассчитывать на социальную квартиру в Лос-Анджелесе. Сейчас я плачу больше, чем мне дает государство. Поэтому я работаю еще и переводчиком в местных судах. Перевожу судебные процессы наших соотечественников с русского на английский язык и в обратном направлении.

Виталий Атаев-Трошин: Пенсионеры в современной России, возможно, тебя бы не поняли. Несмотря на мизерные пенсии, они как-то выживают и без той славы, которую ты все еще имеешь.

Ольга Прохорова: Может, у них другие расходы и положение ...

Виталий Атаев-Трошин: Что бы ты сказала тем людям из России, которые захотели бы реально тебе помочь? Например, с жильем в Москве, ну или в области. И будешь там читать лекции в области кинематографии.

Ольга Прохорова: Я бы поехала, конечно, но только не в область. Мне нужен цемент и бетон.

Виталий Атаев-Трошин: Последний раз в России ты была в 90-х, и с тех пор все сильно изменилось: некоторые районы Подмосковья выглядят лучше столичных. Хочу тебя спросить, так сказать, в лоб – как тебе удалось так хорошо сохраниться? Несмотря на возраст, тебе удается оставатьсястройной и красивой. Ты много путешествовала по разным странам, в которых в свое время было просто небезопасно. Я этим восхищаюсь и удивляюсь, что после всего этого ты выжила! Ты потеряла зрение, которое еще можно восстановить, но это не то, что называется полнейшей слепотой. Ты все еще видишь людей и читаешь тексты под лупой. Ты, как молодая девочка, бегаешь на работу по калифорнийским судам и воздерживаешься от многих вредных продуктов.

Ольга Прохорова: Все так. Правда, мне кажется, что существует некая русофобия в Америке, которая распространяется некоторыми нашими соотечественниками. Например, я бы сказала, что часть евреев меня просто ненавидит. Была одна история, когда я находилась в лифте своего дома со вновь прибывшей иммигранткой и управляющей зданием. Мы общались на русском языке. Приехавшая девушка восхитилась моей игрой в фильме “Возврата нет”, но еврейка – управляющая фыркнула в ответ и сказала, что не смотрит всякую дрянь. Конечно, не все такие, как эта служащая, но встречаются отдельные личности.

Виталий Атаев-Трошин: Я думаю, они тебе просто завидуют. И это нормально для некоторых людей. Если вдруг тебе кто-то в России предложит сняться в какой-то кинокартине, ты бы поехала?

Ольга Прохорова: Обязательно! Только не предлагайте мне играть комедийную старушку.

Мне бы подошла роль district attorney (окружной прокурор) как Голди Хоун. Она однажды сказала фразу, которая меня восхитила: “I always loved to play babies, but I cannot play babies anymore. Now it’s time to play district attorney”. (Мне всегда нравилось играть малышей, но я больше не могу играть подобные роли. Теперь пришло время сыграть окружного прокурора).

Виталий Атаев-Трошин: Мне кажется, что когда я начинаю говорить с тобой о кино, ты просто забываешься, тебя куда-то уносит. Ну как такое могло случиться с Прохоровой, которую просто оклеветали в Интернете. Ведь раньше гордились соотечественниками, которые хоть как-то устраивались на Западе.

Ольга Прохорова: Да, раньше все это было по-другому. Все превосходно относились к Гале Логиновой, советской и российско-американской актрисе, матери Миллы Йовович. Галя, правда, меня вроде тоже недолюбливает. Я подозревала, что некий негатив мог идти от нее тоже. Особенно после того, как появилась информация, что я всю жизнь работала в эскорте. Причем ее возможные оскорбления в мой адрес могли быть поддержаны знаменитым советским и американским актером Олегом Видовым.

Тогда я нашла инвесторов на мой сценарий. Мне удалось рассчитаться со всеми долгами в США, но Видов предлагал мне кинуть все эти банки и не платить по счетам. Он готов был помочь в этой афере. Я отказывалась и сопротивлялась подобным предложениям – не могла себе этого просто позволить из-за своей всемирной славы и известности моего мужа Алексея Салтыкова. Это подобно низкопробным мошенникам. После этого его компания, в том числе и Галя Логинова, начали на меня наговаривать, что я ненормальная алкоголичка и проститутка.

Виталий Атаев-Трошин: Мне всегда казалось, что все эти сплетни только придают славы. Многие современные знаменитости мечтают о таких слухах, которые ходят про тебя. Несмотря на то, что ты уже давно не снимаешься, про тебя продолжают говорить и обсуждать твою современную жизнь. У тебя пиар на высшем уровне, за который ты даже не

платишь. Сколько этих советских звезд, о которых действительно забыли! Но Ольга Прохорова остается на слуху даже среди молодежи. Примером тому служат бесконечные истории с российским актером Алексеем Паниным, который переехал жить в Калифорнию в 2023 году. Что про него чего только не пишут в Интернете, то ему это только на руку – про него все говорят.

Ольга Прохорова: Всегда хорошо, когда о тебе пишут. За исключением некролога.

Виталий Атаев-Трошин: Расскажи чуть больше о состоянии твоего зрения в настоящий момент.

Ольга Прохорова: Сейчас я вижу силуэты и тени. Для меня сложно выходить на улицу и опасно переходить дорогу. Конечно, это портит мне жизнь. Мне бы нужно водить машину, но я не могу этого делать. Да и мне необходимо выходить в Интернет, что для меня проблематично. Однажды я нашла хорошего доктора, который хотел сделать операцию бесплатно, но мы не договорились из-за ограничений с медицинской страховкой, а так процедура может обойтись в \$20 000. Я бы сделала эту операцию и могла бы жить намного лучше. Других особых проблем со здоровьем у меня нет. Мне кажется, что все недуги идут после стрессовых ситуаций. Еще меня беспокоит связки на ногах, которые тоже нужно починить.

Виталий Атаев-Трошин: Ты скучаешь по Канаде?

Ольга Прохорова: Да, и у меня там много друзей. Человек 20 точно сейчас приехали бы на встречу, если я вернусь в Торонто. Там бы меня навещали часто и не было бы проблем с походом в магазин. Я иногда переживаю, что мою продуктовую тележку могут украсть, пока я возвращаюсь домой из магазина.

Виталий Атаев-Трошин: Назревает очевидный вопрос: почему бы тебе не вернуться в соседнюю с США страну?

Ольга Прохорова: Я бы сказала, что Канада очень обидчивая страна. Мне не следовало бы оттуда уезжать.

Виталий Атаев-Трошин: Ты думаешь, что соотечественники с постсоветского пространства могли бы поддержать тебя и помочь решить хоть какие-то проблемы?

Ольга Прохорова: Наверное, не стоит надеяться на людей, но я уверена, что есть много хороших и искренних. Я бы очень хотела, чтобы в Интернете нашли кого-то еще вместо меня и перестали писать всякие гадости. Как все эти русскоязычные журналисты могли облить меня грязью? Разве я им сделала что-то плохое?

Я начала работать с 14 лет и отдала кино всю свою жизнь. Разве я могла подумать, что мои соотечественники напишут про меня весь этот ужас?

Виталий Атаев-Трошин: Хотел тебя спросить про твою недвижимость, которая у тебя была в Москве и по всему Советскому Союзу. Где сейчас все это? Как твои родственники могли оставить Ольгу Прохорову без всего?

Ольга Прохорова: Виталя, ты какой-то странный. Слава Богу, что я осталась жива. Они меня всего лишили, пока я занималась творчеством. Меня могли закопать, если бы я с ними бодалась. Правда, если бы у меня был большой самосвал, я бы проехала по ним дважды. Они отобрали у меня драгоценности, личные фотографии, мамыны ордена и медали. Папа очень много работал и получил там квартиру, которую оставил мне. Бабушка оставила дом на Азовском море. Я им оставила все в пользование и попросила ухаживать за папиной могилой. Они все продали и забыли про его могилу. Как я смогу с ними разговаривать после этого? Если бы у меня было что-то там, я бы уже давно уехала из Америки.

Виталий Атаев-Трошин: Скажи, если бы ты вернулась в Россию, могла бы ты еще преподавать?

Ольга Прохорова: В свое время мне это предлагал Баталов. Он хотел, чтобы я преподавала актерское мастерство. Так-то у меня крупнейший опыт в киноиндустрии, и я бы с удовольствием поделилась бы им со студентами. Мне было бы интересно работать с актерами, которые читают и хотят познавать мир. Ведь чем больше ты знаешь, ты растешь, как алмаз, у тебя больше граней и света. В актерской профессии это очень важно. Я встречала некоторых наших соотечественников в Америке, которые приезжают и говорят, что они станут звездами. После этого я обычно спрашиваю про их образование, на что они мне отвечают, что им учиться необязательно. Здесь, в США, я часто перехожу на совершенно примитивный язык с людьми, которые читают в основном грязные сплетни, ценники в магазинах и меню в ресторанах.

Меня расстраивает, когда я начинаю с людьми заводить разговор о Курской дуге, они не знают кто такие подольские курсанты, где находится Краснодар и кто такие молодоговардейцы. Я жила на этом и выросла. Все эти переживания я пропускаю через себя. У меня феноменальная память. Я специально пересказываю книги и фильмы. Даже американские

судьи, которые слушают мою речь, говорят, что у меня кассета в голове. Память я развивала с самого детства. Тогда меня водили на многие спектакли, и я там все впитывала. Пересказывала и читала все на месте. Родители покупали мне книги и знали, что я сходила с ума от чтения.

Виталий Атаев-Трошин: Я должен тебе задать еще один, может, не совсем приятный, вопрос.. Вдруг, не дай Бог, я услышу, что Ольги Прохоровой не стало через лет 50. Если ли у тебя соображения, где и как бы ты хотела умереть?

Ольга Прохорова: Я хочу, чтобы меня похоронили с котиками и собачками здесь, в Калифорнии, чтобы я была кремнирована. Очень серьезно! Совершенно не уверена, что поеду в Россию. Много всего было и там, и здесь. Мне было очень непросто.

Когда я вспоминаю о родине, у меня на уме всплывает любимое выражение Чарльза Диккенса: “It was the best of times, it was the worst of times”. Хотя у меня раньше была мощная защита в лице мужа Алексея и других знаменитостей. А сейчас моральные уроды взялись за меня и такой ужас написали. Конечно, я бы хотела дожить свою жизнь достойно.

Виталий Атаев-Трошин: Это очень хорошие мысли. Но ты хочешь поселиться в самом центре Москвы. Может, где-то на окраине?

Ольга Прохорова: Мне важно, чтобы возле метро. Я теперь уже не ориентируюсь. Мне будет очень сложно.

Виталий Атаев-Трошин: Я горжусь нашей дружбой и очень хочу, чтобы у тебя все сложилось хорошо. Уверен, что многие люди по всему миру будут счастливы услышать твой здоровый, свежий голос с русским акцентом. Пожалуйста, продолжай всех нас радовать, и я тебе желаю новых творческих успехов.

Сайт СМИ «Славянский Сакраменто» может не открываться на территории России. Издание заблокировано для пользователей Интернета в РФ по решению местной Генпрокуратуры.

О КНИГЕ

Ольга Прохорова снялась в известных советских картинах, а также в фильмах, произведенных в Канаде и США. Ее уникальные образование, опыт и знания, а также сложная работа в кино закалила ее характер, сделали ее той, кто она есть сейчас – этим она делится в своей книге.

С разрешения Ольги я хотел бы поделиться небольшим отрывком Первой главы о детстве актрисы:

“Мое детство прошло в театре, среди декораций и костюмов. Помню, как сначала меня в коляске задвигали под гримёрный столик. А когда я начала ходить, посадили в оркестровую яму. Эта яма стала моим вторым домом. Все привыкли к тому, что из оркестровой ямы постоянно торчат мои щеки.

Я была самым юным и преданным зрителем театра. Очень внимательно слушала все замечания режиссёра, смотрела и репетиции, и спектакли. Коллеги моих родителей часто шутили, что “театральный критик” всегда на месте.

Взрослые спектакли сформировали мое мировоззрение раньше времени. Я мыслила уже по-взрослому, даже стихотворения сочиняла совсем недетские. Помню, в возрасте 4 лет написала: “Заключился спектакль, и отгребели бис, А я вас приведу в прекрасный мир кулис. Пока скажу наверняка: Судьба актёра очень нелегка. Нелёгкая профессия, и всё же Мне нет на свете ничего её дороже”.

Когда приходили гости и спрашивали, кем я хочу быть, когда вырасту, я отвечала: “Актрисой, как мама и папа. Или водолазом”. На недоуменные взгляды поясняла: “Потому что, если меня не возьмут в актрисы, я буду в такой печали, что смогу общаться только с молчаливыми рыбами”. Эта фраза всегда вызывала смех у взрослых, но для меня в ней была своя, детская, логика.

Театр научил меня многому. Я впитывала атмосферу творчества, наблюдала за работой актеров, режиссеров, костюмеров. Каждый день был для меня уроком актерского мастерства, даже если я этого не осознавала.

Несмотря на то, что большую часть времени я проводила в театре, мои родители старались создать для меня настоящее детство. На Новый год они находили самую большую елку, тайком проносили её в дом и украшали ночью, чтобы утром я могла увидеть “волшебство”. Эти моменты остались в моей памяти как самые теплые и счастливые воспоминания детства.”

Виталий Атаев Трошин, SlavicSac.com
California Local News Fellowship

12 ЛЕТ НОВОЙ МОСКВЕ

После расширения границ Москвы в 2012 году, большинство жителей новых территорий отмечают заметные улучшения в их жизни. Расширение позволило создать эффективную и сбалансированную политику пространственного развития, что привело к росту числа рабочих мест и улучшению социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры.

Основной целью правительства Москвы стало формирование комфортной городской среды и стимулирование опережающего экономического развития территорий ТиНАО. За 12 лет в двух округах было построено около 24 миллионов квадратных метров жилья и более 6 миллионов квадратных метров социальной и коммерческой недвижимости. Числен-

ность населения увеличилась в три раза, достигнув 750 тысяч человек, а количество рабочих мест выросло до 243 тысяч.

Активно развивалась транспортная инфраструктура: построено и реконструировано почти 390 километров дорог, открыто 10 новых станций метро и 8 станций Московских центральных диаметров. Ведется строительство Троицкой линии метрополитена, что улучшает транспортное сообщение и связность новых районов.

Важным аспектом стало постоянное отслеживание обеспечения социальных объектов, что помогает синхронизировать строительство жилья и социальных учреждений. На данный момент построено 96 детских садов, 47 школ, 18 медицинских учреждений и 12 пожарных депо. В связи

БУДЕТ ЛИ ОЧЕРЕДНОЕ «ТАЙНОЕ» ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЙОНОВ МОСКВЫ

В последнее время в столице активно обсуждается тема изменений в уставах муниципальных округов, которые касаются объединения районов. Об этом заявляют множество активистов и местных жителей, которые выражают свои опасения по поводу игнорирования их мнений в процессе принятия таких решений. Особенно остро этот вопрос стоит в контексте укрупнения районов Новой Москвы, которое уже произошло без особого участия жителей ТиНАО и некоторых районов Старой Москвы.

ИЗМЕНЕНИЯ В УСТАВАХ: ПОДГОТОВКА К ОБЪЕДИНЕНИЮ

Экс-депутат Мосгордумы от КПРФ Павел Тарасов и депутат Совета депутатов Муниципального округа Арбат Николай Котов обратили внимание на поправки в уставы муниципальных округов. По их мнению, данные изменения подготавливают почву для отмены публичных слушаний по объединению районов. Как утверждает Тарасов, отмена полномочий по участию в призывной комиссии и отсутствие обсуждений градостроительных вопросов на слушаниях — это тревожный звоночек, который говорит о потенциальном нарушении прав жителей.

Многие москвичи высказывают протест относительно возможных изменений. На публичных слушаниях, проходящих в Лефортово, жители выражают недовольство процессом, который, по их мнению, проходит в обход общественного мнения. Котов отмечает, что большинство депутатов не поддерживает позицию КПРФ, что подчеркивает отсутствие интереса к волеизъявлению граждан. Опасность заключается в том, что после введения поправок изменить границы округов можно будет без проведения публичных слушаний, что ставит под угрозу интересы населения.

Предполагается, что в результате административной реформы произойдет объединение центральных районов старой Москвы, которые, как правило, имеют меньшую численность населения. Это может привести к значительным изменениям в управлении и функционировании округа, однако процесс будет осуществляться без учета мнения жителей. Мнение москвичей не учитывается, даже несмотря на многочисленные обращения протестующих.

Население Новой Москвы тоже активно выражает несогласие с инициативой укрупнения районов. Несмотря на это, власти игнорируют возражения, и реформа была проведена в ускоренном режиме. Информация о новом законопроекте начала распространяться только в апреле 2024 года, когда москвичи узнали о намерении разделить районы ТиНАО на восемь новых муниципальных образований.

В условиях, когда городские власти не реагируют на мнения населения, жители решают взять инициативу в свои руки. Вечером 29 апреля 2024 года они организовали онлайн-встречу, чтобы обсудить предстоящие изменения и сформулировать свое мнение по поводу административной реформы. Это шаг, который может помочь донести голос граждан до чиновников и попытаться предотвратить нежелательные изменения.

Необходимость прозрачности и учета мнения жителей в принятии решений на уровне города становится все более актуальной. Активисты и москвичи продолжают бороться за свои права и протестовать против непонятных и непрозрачных действий властей. Важно, чтобы общественность не осталась в стороне и продолжала активно участвовать в обсуждении ключевых вопросов, касающихся их жизни и будущего. Публичные слушания, которые пройдут в октябре, станут важной возможностью для жителей высказать свои опасения и предложения по предстоящим реформам, а значит, каждый голос имеет значение.

с ростом населения возникла необходимость пересмотра административных границ, что позволит улучшить управление и адаптировать полномочия властей к стандартам остальной Москвы.

В рамках изменений планируется объединение двух городских округов и 19 поселений в 8 более крупных районов, а также присоединение некоторых территорий из Южного Бутова и Внуково. Это обеспечит более равномерное распределение ресурсов и улучшит доступ к социальной и бытовой инфраструктуре.

Транспортная сеть продолжает расширяться, с целью повысить связность районов, снизить загрузку ключевых шоссе и завершить создание основного плана улично-дорожной сети. Запланированы новые магистрали и развитие сети общественного транспорта, что сократит время поездки до 30 минут.

Экономическое развитие ТиНАО связано с наличием крупных предприятий и

планами создания новых рабочих мест. Например, Коммунарка станет административно-деловым центром, Троицк — научно-промышленным, а Вороново — природно-рекреационным. Также запланировано развитие туристической привлекательности с созданием кинокластера и рекреационных зон.

Планирование новых районов учитывает текущие уровни урбанизации и транспортные связи. Границы районов определены с учетом градостроительных осей и транспортных узлов. Важной задачей является развитие рекреационных и культурных объектов, таких как парки и исторические памятники, что улучшает качество жизни и привлекает туристов.

Таким образом, модернизация ТиНАО включает не только развитие инфраструктуры и экономики, но и улучшение качества жизни через создание современных социальных учреждений и благоустройство природных территорий.

АРЕСТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДЕПУТАТА

РЕАЛЬНОЕ НАКАЗАНИЕ?

ИЛИ ИМИТАЦИЯ УГОЛОВНОГО РАЗБИРАТЕЛЬСТВА?

Санкция статьи предусматривает наказание в виде тюремного заключения на срок до 10 лет. Мундепа Екатерину Николаеву отправили под домашний арест до 27 ноября 2024 года. Домашний арест предусматривает определенные запреты и ограничения. Постановление об ограничении свободы для директора управляющей компании вынес Черемушкинский районный суд столицы. В суде уточнили, что Николаева не только возглавляет управляющую компанию в сфере ЖКХ, но и является муниципальным депутатом поселения Мосрентген (расположено на юго-западе Москвы).

Местные жители уже предполагают, чем будет заниматься народная избранница все это время: скорее всего, она будет предаваться горячительным напиткам. Судя по многочисленным публикациям в интернете и мнениям местных жителей, сама Николаева, как и вся её семья, скорее всего, страдает от алкоголизма.

Следствие полагает, что Николаева совершала преступления, работая в сфере жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства в поселении Мосрентген. Она сформировала задачи преступной группы для последующего хищения бюджетных средств. В список задач ОПГ входило трудоустройство лиц, которые фактически числились на бумаге, но в реальности свои должностные обязанности не выполняли. Их зарплата шла в карман мошенников.

Следствие ходатайствовало об аресте Николаевой еще 4 октября, в день ее задержания. Однако заседание суда было отложено, и срок задержания продлили на несколько суток. Это время подозреваемая находилась у себя дома.

7 октября состоялось заседание суда. Обвиняемая заявила, что уже более 2-х лет получает звонки из полиции. Также она отметила, что не собиралась никуда уезжать и предпринимать меры по бегству от следствия.

По словам следователя в деле о мошенничестве фигурирует не только Екатерина Николаева, но еще несколько человек, в том числе должностные лица, которые находились в ее подчинении. Возможно, что в ОПГ входили чиновники, которые длительное время работали вместе с директором управляющей компании.

Фирма занималась ремонтом и дизайном интерьера квартир в столице России. Будущая чиновница работала в этой организации на должности секретаря. Стоит отметить, что диплом о высшем образовании Екатерина защитила намного позже, в 2018 году. Она училась на специалиста таможенного дела в столичном гуманитарно-экономическом институте.

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПОЛНОЙ ВЕРСИЕЙ СТАТЬИ МОЖНО НА САЙТЕ
[MOSCOWN.COM/CORRUPTION-MOSRENTGEN](https://moscown.com/corruption-mosrentgen)