

НОВАЯ МОСКВА

Распространяется **БЕСПЛАТНО** по Москве

18+

MoscowN.com

Строительство объектов образования в ТиНАО

Планы на 2024–2025 гг.

42 объекта
образования**21**
ШКОЛА**21**
ДЕТСКИЙ
САД

Собянин:

**ДО КОНЦА 2025 ГОДА В ТИНАО БУДУТ ПОСТРОЕНЫ
42 ОБЪЕКТА ОБРАЗОВАНИЯ**

ПЕРВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ И НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА НА НОВЫХ ТЕРРИТОРИЯХ СТОЛИЦЫ РОССИИ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГИ ПРОХОРОВОЙ ИЗ АМЕРИКАНСКОГО ГОРОДА ЛОС-АНДЖЕЛЕС В 2024 ГОДУ

Ольга Прохорова:

Я понимаю, что живу в Королевстве кривых Зеркал, которое называется Lodging Free Zone (зона свободного проживания), и что это помойка, которая живёт по законам джунглей.

Прочитать полное интервью
можно на странице 2-3



КЛЮЧЕВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРЕДАЧА ФУНКЦИЙ ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ НАДЗОРУ В ТРОИЦКЕ И ЩЕРБИНКЕ МОСГОССТРОЙНАДЗОРУ

С 1 сентября 2024 года произошли значительные изменения в системе предоставления государственных услуг в сфере градостроительства на территории Новой Москвы. Полномочия городских округов Троицк и Щербинка по выдаче разрешительной документации на строительство и реконструкцию объектов капитального строительства, а также их ввод в эксплуатацию передали в ведение Комитета государственного строительного надзора города Москвы (Мосгосстройнадзор). **Об этом редакции окружной газеты «ТиНАО» сообщил глава ведомства Антон Слободчиков.**

Эти изменения обусловлены административно-территориальными преобразованиями, которые затронули Новую Москву. Теперь Мосгосстройнадзор будет единственным органом, ответственным за контроль и надзор в сфере градостроительства на территории этих округов. В его полномочия вошли не только выдача разрешений на строительство и реконструкцию объектов, но и приём уведомлений о соответствии параметров планируемого и завершённого строительства или реконструкции объектов индивидуального жилищного строительства (ИЖС) и садовых домов требованиям законодательства.

Кроме того, на Мосгосстройнадзор возлагается обязанность по учёту и контролю сноса объектов на всей территории Новой Москвы. Таким образом, застройщики будут обязаны информировать Комитет о планируемом или завершённом сносе объектов, что позволит эффективно контролировать строительные процессы и обеспечивать соответствие их законодательным нормам.

Антон Слободчиков отметил, что заявители могут получать все необходимые государственные услуги в онлайн-режиме. Это существенно упрощает процесс взаимодействия с надзорным органом и позволяет точно рассчитывать время и ресурсы на стадии планирования строительства. Например, оформление разрешений на строительство и ввод объектов в эксплуатацию занимает всего 5 рабочих дней, что является значительным преимуществом для застройщиков.

Изменения вступили в силу в соответствии с Законом города Москвы от 8 мая 2024 года №15 и начали действовать с 1 сентября.

НАПОМНИМ, ЧТО НОВАЯ МОСКВА ЗАНИМАЕТ ЛИДИРУЮЩУЮ ПОЗИЦИЮ СРЕДИ ОКРУГОВ СТОЛИЦЫ ПО КОЛИЧЕСТВУ СДАННЫХ ОБЪЕКТОВ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ВКЛЮЧАЯ ЖИЛУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ. ПЕРЕДАЧА ПОЛНОМОЧИЙ МОСГОССТРОЙНАДЗОРУ ПОЗВОЛИТ ОБЕСПЕЧИТЬ ЕЩЁ БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ КОНТРОЛЯ И ЭФФЕКТИВНОСТИ В ЭТОЙ СФЕРЕ.

ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ НОВОЙ МОСКВЫ И ВСЕЙ НАШЕЙ НЕОБЪЯТНОЙ РОДИНЫ! С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ 2025 ГОДОМ!

В этот замечательный праздничный период мы подводим итоги уходящего года и с надеждой в сердце встречаем новый. Пусть 2025 год принесет вам много радости, здоровья и новых свершений.

Новый год — это время для мечтаний и новых начинаний. Пусть каждый из нас найдет в себе силы и вдохновение для достижения поставленных целей и реализации самых амбициозных планов. Давайте помнить, что вместе мы можем многого достичь и сделать нашу жизнь лучше.

Я хочу выразить искреннюю благодарность за вашу активность, поддержку и сплоченность в нашем сообществе. Мы с вами — это не просто жители одного района, это команда единомышленников, стремящихся к процветанию нашей Новой Москвы и страны в целом.

Пусть наступающий год будет наполнен яркими событиями, теплом домашнего очага и любовью близких. Желаю вам счастья, благополучия и успехов во всех начинаниях!

**С НОВЫМ ГОДОМ!**

*С уважением,
Виталий Атаев-Трошин,
редактор газет "ТиНАО"
и "Новая Москва"*

АРЕСТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДЕПУТАТА

РЕАЛЬНОЕ НАКАЗАНИЕ?

ИЛИ ИМИТАЦИЯ УГОЛОВНОГО РАЗБИРАТЕЛЬСТВА?

Накануне была арестована местный муниципальный депутат ТиНАО и по совместительству руководитель МБУ «Жилищник» Екатерина Николаева. Ей вменяют мошенничество в особо крупном размере организованное группой лиц. Известно, что чиновница родилась и выросла в поселении Мосрентген Московской области. До своей депутатской деятельности она работала в нескольких частных компаниях. Подробнее об уголовном деле и биографии чиновницы, далее в статье. Казалось бы, она — местная жительница и выступает в защиту новых территорий столицы. По всей видимости, расследование преступлений банды мошенников идет уже не первый месяц.

Руководитель бюджетного учреждения «Жилищник» Николаева перестала выходить на связь с близкими в среду 3 октября 2024 года. На следующий день стало известно о ее задержании сотрудниками полиции. В деле фигурирует статья 159 Уголовного Кодекса РФ, в том числе часть 4. Это мошенничество в крупном размере совершенное группой лиц.

продолжение читайте на стр. 4

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГИ ПРОХОРОВОЙ ИЗ АМЕРИКАНСКОГО ГОРОДА ЛОС-АНДЖЕЛЕС В 2024 ГОДУ

В Лос-Анджелесе мне посчастливилось подружиться со знаменитой советской актрисой Ольгой Прохоровой, известной по таким советским фильмам, как “Егор Булычев и другие”, “Освобождение”, “Любить человека”, “Семья Ивановых”, “Емельян Пугачёв”, “Задача с тремя неизвестными”, “Странные горизонты” и др.

Актрисе недавно исполнилось 69 лет, она жалуется на то, что у нее падает зрение, но трудности в жизни ее так не расстраивают, как русскоязычные СМИ, которые продолжают распространять слухи и негативную информацию о ее жизни в эмиграции.

До переезда в Канаду в СССР Ольгу Прохорову много снимал на тот момент ее муж – кинорежиссер Алексей Салтыков, в Канаде актриса тоже была востребована, а в США практически не снимается. Кажется, что здесь в Америке Ольге всегда не хватало человека или людей, которые могли бы помочь ей с хозяйственной работой, тогда актриса не отвлеклась бы от творческой деятельности.

Вспоминается песня, которую написала актриса Елена Сотникова из театра им. Вахтангова:

Актеры как дети, мечтают о чуде,
Что вдруг их заметят когда-нибудь люди.
На сцене, экране, Пускай в эпизоде,
Мечтать о признании
В актерской природе ...

Вот и Ольга Прохорова о чем-то мечтала, когда покинула родину, которая любила и одновременно была ее. Близкие, которым когда-то доверяла, предали знаменитую родственницу. Актриса всегда доверяла всем “своим”, потому что ей казалось, что среди ее поклонников и почитателей просто не может быть самозванцев.

Ольга всегда стремилась к совершенству и чему-то светлому, для нее было важно сохранить все, что она впитывала на родине, и показать всем образ достойного человека с постсоветского пространства.

С Ольгой я давно знаком и общаюсь, для интервью мы отправились в торговый центр на бульваре Санта-Моника. Там мы уединились за столиком на балкончике с видом на знаменитую надпись “Hollywood”.

Виталий Атаев-Трошин: Я восхищен и польщен увидеть тебя сегодня. Ты, как обычно, выглядишь прекрасно, правда, слегка замученной.

Тебе не стоит рассказывать мне сплетни, которые пишут про тебя в газетах. Уж тем более не рассказывай мне, как здесь, в Лос-Анджелесе, живется нелегко. Мы с тобой находимся в одном из самых дорогих городов Америки. Ценник здесь на все космический, но у тебя хватает и на квартиру в Голливуде, и на гармоничную одежду. Многие, если и остаются в США, то покидают Калифорнию из-за ее дороговизны. А ты здесь живешь уже 20 лет.

Расскажи, ты так представляла себе свою жизнь в 70 лет? Именно здесь ты хотела встречать свой почтенный возраст?

Ольга Прохорова: Я понимаю, что живу в Королевстве кривых Зеркал, которое называется Lodging Free Zone (зона свободного проживания), и что это помойка, которая живёт по законам джунглей. Мне очень грустно осознавать, что представители стран СНГ, которые живут в Америке – нелюди, стервятники. Таких 99,9%. У таких людей мозги ящерицы и интеллект мыльницы. К сожалению, их интересует только бабло и котлеты, да еще и грязные сплетни в социальных сетях.

Виталий Атаев-Трошин: Ты хочешь сказать, что в Америку приезжают не лучшие люди?

Ольга Прохорова: Боже упаси. Вся нечисть скопилась в Америке! Я знаю о случаях, когда соотечественники приезжали в США и покупали многоэтажные здания за наличные. Разве кто-то мог из них такое позволить, приехав с постсоветского пространства? Они явно бандиты. После всего этого они привозят сюда своих родственников, которые никогда не работали ни там, ни здесь. Часть из них захватила социальные квартиры, кто-то из них обанкротил Medicare. Здесь живет целая армия халаящиков. Я же лично человек примитивный, как грабля. Я раньше работала 7 дней в неделю по 12 часов в день. Уверена, что жить по принципу “наглость есть – ума не надо” хорошо. До поры до времени.

Виталий Атаев-Трошин: Мне бы хотелось вспомнить тот момент, когда ты покидала нашу родину. Ведь тогда ты решилась поехать в далекую Канаду. Где ты, кстати, распилась с дипломатом из Канадского посольства? В Москве?

Ольга Прохорова: В России.

Виталий Атаев-Трошин: Разъясни, что означает такой факт: когда тебя отправляли в канадское посольство, чем среди дипломатов могла заниматься актриса Ольга Прохорова? У тебя вроде английского или французского языков тогда не было?

Ольга Прохорова: Меня тогда называли

International Party Girl, и на английском я тогда не говорила. Но я прочла всю мировую литературу, которую начала читать в 2,5 года. Где-то с 4-5 лет я уже прочла все детскую русскоязычную литературу, существующую в природе на тот момент. Тогда среди работников канадского посольства в Москве многие дипломаты говорили на русском языке.

Еще в детстве я прочла Братьев Гримм, сказки Андерсена, Пушкина и Толстого, “Мальчиш-кибальчиш” (герой повести-сказки А. Гайдара, входящей в повесть “Военная тайна” 1935 года), “Чиполлино”, “Буратино”. После чего перешла на более взрослую литературу.

В 4 года я спросила маму: “Почему Татьяна пьет волшебный яд желаний?” Тогда мама сказала, что героиня романа Пушкина, наверное, пить хотела! Ну а я наивно удивлялась и отвечала в ответ: “Что же она тогда водичку не пила?”

Именно поэтому работников канадского посольства было всегда интересно со мной.

Виталий Атаев-Трошин: Ты им там сказки читала?

Ольга Прохорова: Нет, мы обсуждали Тургенева, Гете, Чехова, Булгакова и Достоевского. В Америке любят фразу: The definition of insanity is doing the same thing over and over again, but expecting different results. (Определение безумия – это делать одно и то же снова и снова, но ждать разных результатов). При этом они (американцы) продолжают наступать на одни и те же грабли. И меня это поражает. Считаю, что все эти цветные революции приводят к кошмару, и каждая страна должна заниматься своими делами.

Виталий Атаев-Трошин: Хочу вернуться к тому времени, когда ты часто навещала в канадское посольство. Ты же в тот момент уже была в браке с Алексеем Салтыковым? Получается, там на тебя кто-то глаз и положил?

Ольга Прохорова: Да, я уже тогда была замужем за Салтыковым, и на меня много кто там заглядывался.

Я же закончила музыкальное и хореографическое училища. Мне приходилось играть Рахманинова, Скрябина. Я уверена, что канадским дипломатам было интересно просто потому, что я пела, танцевала балльные танцы и играла на рояле. Мы могли обсуждать любые темы. К тому времени я уже знала американскую и английскую литературу лучше, чем выпускники Гарвардского университета. Удивлением для меня стало то, что канадцы не слышали о Теодоре Драйзере, американском писателе и журналисте. Ведь именно он написал роман “Место под солнцем”, который потом экранизировали в Голливуде. Правда, мое мнение, книга намного сильнее, чем сам фильм. Но актриса Элизабет Тейлор, которая сыграла в кинокартине Анджелу Викирс, получила вскоре “Оскар”. Да, еще хотела поделиться про недавно увиденное интервью моей любимой актрисы Джейн Фонда, которая играла в знаменитом фильме “Загнанных лошадей пристреливают”. Ей в настоящее время под 90 лет, но она выглядит потрясающе. Правда, сделала пластическую операцию.

Виталий Атаев-Трошин: Это все очень интересно и познавательно, но мне хочется больше разузнать про твою канадскую любовь.

Ольга Прохорова: I don't kiss and tell. (Я не целую и не говорю).

Виталий Атаев-Трошин: В Интернете много информации о том, что, мол, советская актриса Прохорова заключила фиктивный брак с гражданином Канады ради паспорта! Зачем, ведь у тебя в Советском Союзе, да и в молодой России тоже все было. Великая актриса!

Ольга Прохорова: Быть великой для меня немножко перебор. Мой муж (кинорежиссер Алексей Салтыков) любил говорить, что я такая же талантливая, как Джульетта Мазина, и красивее, чем Катрин Денёв.

Дело в том, что в Советском Союзе было много сценариев к остросюжетным фильмам, которые клали на полки. Тогдашние чиновники считали, что их было опасно выпускать. Например, был написан сценарий по мотивам романа Толстого “Князь Серебряный”. Они переживали, что причина будет напоминать КГБ. Тогда была нервно-больная цензура. Это все выглядело в виде булыжника перед теми, кто хотел создавать произведения.

Помню, что в мое время хотели снять фильм про Сергея Есенина, но советские руководители выступили против. А мы, как актеры, часто готовились к каким-то съемкам, отдавали душу и сердце всем картинам, но и в итоге фильм отказывались претворять в жизнь. Ведь наш кинематограф был кислородом для моего мужа и Николая Еременко. Я впитала любовь к искусству с молоком своей матери. Именно поэтому вся творческая жизнь для меня была счастьем, и я этим дышала.

Виталий Атаев-Трошин: Правильно ли я тебя понимаю, что в такой ситуации тебе нужно было поехать в Канаду из-за того, что там ты надеялась сниматься в каких-то фильмах, которые запрещали в СССР?

Ольга Прохорова: Да. Но дело еще в том, что канадцам в то время было интересно снимать психологические триллеры. Они увидели советскую экранизованную драму “Польнь – трава горькая”, где я сыграла Машу, и пришли в восторг. Приехав в Канаду, я поняла, что там любят моего первого мужа (Алексея Салтыкова) еще больше, чем в Советском Союзе.

Мне в Торонто попала книга о советском кинематографе, в которой упоминали трех режиссеров: Салтыкова, Тарковского и Кончаловского. Они фундаментально изменили отечественное кино. Фильмы Салтыкова про наших людей, в которых я узнаю себя.

Каждый брак всегда 50/50. Но у меня было много ярких мужчин, которые, к сожалению, быстро сгорали, и мне приходилось с ними прощаться.

Виталий Атаев-Трошин: Из России ты приехала в канадский город Торонто. Потом ты с дипломатом сразу же разошлась?

Ольга Прохорова: Вместе мы прожили полтора года. Но он был очень интересен в общении: человек владел шестью языками, превосходно говорил на русском языке. Я прекрасно к нему относилась, и он меня обожал. Он всегда боролся со стрессом с помощью шопинга. Несмотря на то, что в Советском Союзе был дефицит, я хорошо одевалась благодаря канадским коллегам моего мужа. Мы с ним ездили по самым хорошим магазинам, где я примеряла дорогие наряды и ему нравилось наблюдать за мной, как я надеваю купальники.

Единственное, у меня была проблема с его мамашей. Она была полнейшим кошмаром, хотя его отец был нормальным. Я первая приняла решение расстаться со своим канадским мужем. Но прежде всего я с дикой скоростью начала изучение английского языка, чтобы высказать своей свекрови все, что я о ней думаю на понятном языке. Она просто осмионо и пиранья ядовитая. Ее место в крематории. Я ее просто ненавидела.

Виталий Атаев-Трошин: Можешь ли ты хоть немного объяснить, чем она тебе так не понравилась?

Ольга Прохорова: На второй день после моего приезда в Канаду я отправилась в ближайший магазин за овощами. После возвращения домой на меня с диким криком обрушилась мать мужа – она бранилась из-за цен, которые были, на ее взгляд, космическими в супермаркете напротив. Ее возмутил тот факт, что я не отправилась на другой конец Торонто, чтобы закупиться на рынке. После этого она нас постоянно терроризировала. При этом я ему ежедневно говорила, что она – мразь. Потом мне пришлось переехать.

Что ни скажешь о матери Алексея Салтыкова, которая меня очень любила. В момент развала Советского Союза сказали, что подорожает золото, и она тогда побежала покупать какие-то украшения для меня. Мать Алексея отстаивала много часовые очереди и торжественно одаривала меня золотыми цепочками, серьгами и другими изделиями.

Виталий Атаев-Трошин: Получается, что ты улетела в Торонто, бросив двух мужчин в России?

Ольга Прохорова: Да. Это было большой ошибкой. С любимыми нельзя расставаться. Единственное, что я хотела – работать в Канаде. И атташе по культуре при канадском посольстве в Москве Питер Робертс мне тогда четко сказал: “Канада очень молодая страна и Вы очень талантливая. Жена посла смотрела Ваш фильм 5 раз и каждый раз она использовала целую коробку с “клинексами” (бумажные платки). Там все было понятно без слов.” Тогда в России действительно было очень сложно сниматься.

Виталий Атаев-Трошин: Тебя, когда ты эмигрировала в Канаду, тоже там узнавали на улицах Торонто, как здесь в Калифорнии?

Ольга Прохорова: Такого особо не наблюдалось, но меня там очень быстро познакомили с местной элитой и практически через неделю после своего приезда я начала сниматься в местном кино.

Меня представили американско-канадскому телесценаристу Луи Дель Гранде и его жене Марте Гибсон. Его супруга, в отличие от русских женщин, которые боятся, что их мужей уведут другие, сказала мне: “You're the Oscar material”. Она знала, что я с огромным уважением отношусь к ее работам, ведь она потрясающая канадская актриса. Марта рассказала мне про свою короткую с мужем жизнь в США. Они просто ненавидят эту страну: в Америке они потеряли все деньги, их здесь неправильно лечили и еле-еле унесли ноги обратно на родину. В США их очень хорошо кинули и развели на деньги. Но, слава

Богу, у них были родители в Новой Шотландии, которые смогли их поддержать. Луи и Марта вернулись в Канаду, очухались и продолжили заниматься творчеством.

Тогда они отговаривали меня от желания поехать в Америку. Но все изменилось в моем сознании, когда я потеряла маму и бывшего мужа Алексея. Хотя, наверное, это плохая отговорка от несбывшихся ожиданий. Правда, в тот момент моя логика, интуиция и инстинкт самосохранения перестали работать.

Виталий Атаев-Трошин: Можешь ли ты мне перечислить канадские фильмы, в которых ты успела сняться до переезда в США?

Ольга Прохорова: Их было очень много, и в основном это были сериалы, например “America”, “Seeing Things”, “Crazy People”, “Strange Horizons” и другие. Канадские режиссеры и продюсеры сразу поняли, что я – профессиональная актриса. Обычно на съемочной площадке появляюсь в 5 утра и знаю весь сценарий. Я всегда была готова работать с одного дубля, и для канадских киношников это было важно из-за малых бюджетов. Второй дубль со мной снимали, только если это было нужно оператору для разнообразных ракурсов. Бывало часто, что на съемочную площадку не приходили актеры, перебрав с алкоголем или наркотиками, но я всегда ответственно подходила к работе.

Канадским актерам нужно было часто угождать и чем-то удивлять, например, срочным привозом подарков из США. Для меня на съемочной площадке всегда были важны морковный сок и кофе. Вспоминаю одну историю со съемок где-то под Торонто: туда привезли разную итальянскую и японскую еду. При этом ко мне тогда подходили организаторы съемочного процесса и извинялись за скудные закуски. Но они не понимали, откуда я, и не догадывались, как снимали фильмы в СССР! А там для меня было за счастье, если где-то во время съемок местные бабушки приносили картошечку в “мундире”.

Виталий Атаев-Трошин: Я вот слушаю и думаю, что тебе всегда было мало всего. В Союзе тебя все знали, уважали, любили. Потом ты уехала в Канаду, и там, в какой-то момент творческого пика ты разворачиваешься и уезжаешь в США. Почему ты так поступала?

Ольга Прохорова: Еще в СССР мы с моим мужем Алексеем Салтыковым охотились на хорошую отечественную и иностранную литературу для поиска сюжетов. При этом мы даже спорили на глазах у моей мамы, кто, мол, первый будет первым открывать новые тексты. Алексей отвечал ей, как обиженный ребенок: “Надежда Ивановна, вы объясните Оле, что я первый нашел этот журнал”.

Салтыков иногда вел себя как двоечник и придумывал всякие хулиганства, в которые вовлекал и меня. Мы с ним даже попадали в милицию. Но моя мама нас спасала, когда она соглашалась за нами присматривать.

Виталий Атаев-Трошин: Оль, я не хочу перебирать твою личную жизнь. Но вообще, как ты себя чувствовала, находясь в браке, крутила роман с Николаем Еременко? Все это происходило во времена Советского Союза. И такая распущенность!

Ольга Прохорова: Я так не считаю. Я была на тот момент очень счастлива. Тем более меня окружали такие люди, как моя мама, моя бабушка, Тамара Фёдоровна Макарова, Екатерина Фурцева, Марина Влади, Майя Плисецкая и Щедрин. Последние олицетворяли великую супружескую пару людей, которые создавали шедевры.

Мы тогда составляли элитную рижскую тусовку. Майя однажды встретилась с моим лучшим другом Сашей Годуновым. Мы вместе проводили время в компании с Борей Галкиным, Володей Качан, Леонидом Филатовым и другими. Когда мы куда-то вместе уезжали, моя мама всегда им говорила: “Ребята, присмотрите за Олечкой”. И они всегда прекрасно за мной приглядывали. Я даже часто обижалась, что меня девочки обзывали за толстые щеки.

Парни пытались меня отвлечь и доставали мне контрамарки на “Принцессу Турандот” в Вахтанговском театре. Никогда не было никакой ненависти и это была взаимная любовь и поддержка. Еременко и Салтыков просто обожали друг друга. Я бы хотела сравнить пару Плисецкую и Годунова. Ведь он был тем самым партнером для нее, каким был для меня Николай. Еременко обладал каким-то магнетизмом, и это невозможно объяснить.

Виталий Атаев-Трошин: Хочу, чтобы мы вернулись к моему предыдущему вопросу про твои отъезды из одной страны в другую.

Ольга Прохорова: Да, в один прекрасный момент мне под руки попала повесть “Барьер” болгарского писателя Павла Вежинова. Тогда я просто обалдела: произведение напомнило мне повесть Куприна “Олеся”. После этого я дала почитать текст маме, и она сказала, что этот рассказ был написан

про меня. Мне вспоминается тогдашняя Болгария, и мы с Еременко. Там называли нас надеждой советского кино. Мы были знакомы с Христо, который меня звал на свои роли. И это была моя мечта. Но мы были заняты другими проектами.

Тогда у меня в руках появился роман “Синопис”, который я пыталась снять в США и приехала в 90-х показывать сценарий различным калифорнийским инвесторам. Текст мне помогал писать один британский профессор. Но история не увенчалась успехом из-за режиссера Павла Чухрая. Я тогда вкладывала свои деньги в то, чтобы получить права на роман и различную аппаратуру. Однажды он приехал в Лос-Анджелес со своей женой Мариной. Они здесь издевались надо мной и выставили меня полной душой перед американскими продюсерами, которые мне доверяли.

Я полностью обеспечивала эту пару в Калифорнии, снимала им квартиру в городе Марина-Дель-Рей. Гореть им в аду. Я спускала на них свою трехмесячную зарплату за раз, когда они отправлялись в рестораны. Марина выпивала по 5 коктейлей за вечер. Они прожрали в Калифорнии все мои деньги и уехали. Благодаря сценарию, права, которые я в итоге приобрела, я могла состояться в Америке как актриса и продюсер. Именно тогда у меня было потеряно желание заниматься кино. В США действительно очень сложно заработать репутацию, ведь сюда съезжаются люди со всего мира. После разрыва отношений с Чухраем в новостях появлялись заголовки, что я – алкоголичка, наркоманка и проститутка.

Виталий Атаев-Трошин: Ты думаешь, что они Павел Чухрай постарался, чтобы в СМИ тебя начали гнобить по-страшному.

Ольга Прохорова: Все возможно! Я боготворила его отца, Григория Наумовича Чухрая, но сын у него поганец.

Виталий Атаев-Трошин: Мне очень интересно, почему к тебе так отнеслись российские журналисты, которые выставили тебя в самом плохом свете? Почему так вышло, что все эти писаки писали о твоей “неудачной” жизни в США и Канаде? Ты же одна из тех, которые в первом поколении попытались наладить хоть какую-то жизнь с чистого листа, без особого бюджета. При этом тебя снимали в кино наравне с местными актерами, которые здесь родились.

На Западе действительно все очень сложно из-за огромной конкуренции. В Америку съезжаются со всего мира, как и в Канаду. Тебе недавно стукнуло 76. Работать ты довольно много. Понятное дело, что государственной поддержки может не хватать, но ты живешь в самом центре Голливуда и у тебя много всяких разных “плюшек”, о которых на родине не слышали и лишь мечтают. Но все это тебя заставляет быть в движении и чувствовать себя нужной местным сообществам.

Ольга Прохорова: Многие из них мне предлагали какую-то помощь с поездкой в Россию. Я давно хотела сходить к могиле Алексея, к маме. На этом они всегда выезжали, и я с ними делилась сокровенным. Они, получив необходимую информацию, пропадали или вели себя неподобающим образом.

Виталий Атаев-Трошин: Все твои желания объяснимы и понятны. Любому человеку хочет поехать на родину и отдать дань уважения близким. Ты – знаменитая актриса, могла бы встречаться с поклонниками и хотя бы изредка летать в Москву. Но для этого должны быть перемены, ну и соответствующее отношение бывших коллег и друзей.

Ольга Прохорова: Я всегда хотела ездить в Россию, но мне приходилось справляться с некоторыми ситуациями, которые не позволяли быть настолько мобильной. Разумеется, что проблемы возникали из-за моей наивности и желания продолжать сотрудничать с ними – соотечественниками, которые часто обводили меня вокруг пальца.

Мне даже с НТВ и Первого канала предлагали оплатить перелет и предоставить там жилье. После многочисленных разговоров и интервью мне стало неприятно продолжать с ними общение. Мне казалось, что в лучшем случае они меня кинут у трех вокзалов Москвы и будут снимать, как я попрошайничая деньги, копаюсь в мусоре.

Виталий Атаев-Трошин: Уверен, что Ольга Прохорова никогда не будет попрошайничать!

Все, пытаюсь не отступать от наших тем... У тебя восхитительная память, невозможно не слушать, и с тобой очень интересно обсуждать любые темы. Я уверен, что многие соотечественники со всего постсоветского пространства и даже за границей хотят слышать и видеть актрису Ольгу Прохорову.

Ольга Прохорова: Я все еще надеюсь на то, что смогу реализовать сценарий, который имею на руках. И мне нужен не один миллион долларов.

Виталий Атаев-Трошин: Это, наверное, очень важно, чтобы данная мечта осуществилась. Но тебе же уже не 15 лет. Может, пора уже подумать о другом?

Ольга Прохорова: Я это понимаю и вряд ли смогу сыграть главную героиню. Возможно, я продам сценарий. Да, мне все еще нужно платить за свое съемное жилье, хотя я могу рассчитывать на социальную квартиру в Лос-Анджелесе. Сейчас я плачу больше, чем мне дает государство. Поэтому я работаю еще и переводчиком в местных судах. Перевожу судебные процессы наших соотечественников с русского на английский язык и в обратном направлении.

Виталий Атаев-Трошин: Пенсионеры в современной России, возможно, тебя бы не поняли. Несмотря на мизерные пенсии, они как-то выживают и без той славы, которую ты все еще имеешь.

Ольга Прохорова: Может, у них другие расходы и положение ...

Виталий Атаев-Трошин: Что бы ты сказала тем людям из России, которые захотели бы реально тебе помочь? Например, с жильем в Москве, ну или в области. И будешь там читать лекции в области кинематографии.

Ольга Прохорова: Я бы поехала, конечно, но только не в область. Мне нужен цемент и бетон.

Виталий Атаев-Трошин: Последний раз в России ты была в 90-х, и с тех пор все сильно изменилось: некоторые районы Подмосковья выглядят лучше столичных. Хочу тебя спросить, так сказать, в лоб – как тебе удалось так хорошо сохраниться? Несмотря на возраст, тебе удается оставатьсястройной и красивой. Ты много путешествовала по разным странам, в которых в свое время было просто небезопасно. Я этим восхищаюсь и удивляюсь, что после всего этого ты выжила! Ты потеряла зрение, которое еще можно восстановить, но это не то, что называется полнейшей слепотой. Ты все еще видишь людей и читаешь тексты под лупой. Ты, как молодая девочка, бегаешь на работу по калифорнийским судам и воздерживаешься от многих вредных продуктов.

Ольга Прохорова: Все так. Правда, мне кажется, что существует некая русофобия в Америке, которая распространяется некоторыми нашими соотечественниками. Например, я бы сказала, что часть евреев меня просто ненавидит. Была одна история, когда я находилась в лифте своего дома со вновь прибывшей иммигранткой и управляющей зданием. Мы общались на русском языке. Приехавшая девушка восхитилась моей игрой в фильме “Возврата нет”, но еврейка – управляющая фыркнула в ответ и сказала, что не смотрит всякую дрянь. Конечно, не все такие, как эта служащая, но встречаются отдельные личности.

Виталий Атаев-Трошин: Я думаю, они тебе просто завидуют. И это нормально для некоторых людей. Если вдруг тебе кто-то в России предложит сняться в какой-то кинокартине, ты бы поехала?

Ольга Прохорова: Обязательно! Только не предлагайте мне играть комедийную старушку.

Мне бы подошла роль district attorney (окружной прокурор) как Голди Хоун. Она однажды сказала фразу, которая меня восхитила: “I always loved to play babies, but I cannot play babies anymore. Now it’s time to play district attorney”. (Мне всегда нравилось играть малышей, но я больше не могу играть подобные роли. Теперь пришло время сыграть окружного прокурора).

Виталий Атаев-Трошин: Мне кажется, что когда я начинаю говорить с тобой о кино, ты просто забываешься, тебя куда-то уносит. Ну как такое могло случиться с Прохоровой, которую просто оклеветали в Интернете. Ведь раньше гордились соотечественниками, которые хоть как-то устраивались на Западе.

Ольга Прохорова: Да, раньше все это было по-другому. Все превосходно относились к Гале Логиновой, советской и российско-американской актрисе, матери Миллы Йовович. Галя, правда, меня вроде тоже недолюбливает. Я подозревала, что некий негатив мог идти от нее тоже. Особенно после того, как появилась информация, что я всю жизнь работала в эскорте. Причем ее возможные оскорбления в мой адрес могли быть поддержаны знаменитым советским и американским актером Олегом Видовым.

Тогда я нашла инвесторов на мой сценарий. Мне удалось рассчитаться со всеми долгами в США, но Видов предлагал мне кинуть все эти банки и не платить по счетам. Он готов был помочь в этой афере. Я отказывалась и сопротивлялась подобным предложениям – не могла себе этого просто позволить из-за своей всемирной славы и известности моего мужа Алексея Салтыкова. Это подобно низкопробным мошенникам. После этого его компания, в том числе и Галя Логинова, начали на меня наговаривать, что я ненормальная алкоголичка и проститутка.

Виталий Атаев-Трошин: Мне всегда казалось, что все эти сплетни только придают славы. Многие современные знаменитости мечтают о таких слухах, которые ходят про тебя. Несмотря на то, что ты уже давно не снимаешься, про тебя продолжают говорить и обсуждать твою современную жизнь. У тебя пиар на высшем уровне, за который ты даже не

платишь. Сколько этих советских звезд, о которых действительно забыли! Но Ольга Прохорова остается на слуху даже среди молодежи. Примером тому служат бесконечные истории с российским актером Алексеем Паниным, который переехал жить в Калифорнию в 2023 году. Что про него чего только не пишут в Интернете, то ему это только на руку – про него все говорят.

Ольга Прохорова: Всегда хорошо, когда о тебе пишут. За исключением некролога.

Виталий Атаев-Трошин: Расскажи чуть больше о состоянии твоего зрения в настоящий момент.

Ольга Прохорова: Сейчас я вижу силуэты и тени. Для меня сложно выходить на улицу и опасно переходить дорогу. Конечно, это портит мне жизнь. Мне бы нужно водить машину, но я не могу этого делать. Да и мне необходимо выходить в Интернет, что для меня проблематично. Однажды я нашла хорошего доктора, который хотел сделать операцию бесплатно, но мы не договорились из-за ограничений с медицинской страховкой, а так процедура может обойтись в \$20 000. Я бы сделала эту операцию и могла бы жить намного лучше. Других особых проблем со здоровьем у меня нет. Мне кажется, что все недуги идут после стрессовых ситуаций. Еще меня беспокоит связки на ногах, которые тоже нужно починить.

Виталий Атаев-Трошин: Ты скучаешь по Канаде?

Ольга Прохорова: Да, и у меня там много друзей. Человек 20 точно сейчас приехали бы на встречу, если я вернусь в Торонто. Там бы меня навещали часто и не было бы проблем с походом в магазин. Я иногда переживаю, что мою продуктовую тележку могут украсть, пока я возвращаюсь домой из магазина.

Виталий Атаев-Трошин: Назревает очевидный вопрос: почему бы тебе не вернуться в соседнюю с США страну?

Ольга Прохорова: Я бы сказала, что Канада очень обидчивая страна. Мне не следовало бы оттуда уезжать.

Виталий Атаев-Трошин: Ты думаешь, что соотечественники с постсоветского пространства могли бы поддержать тебя и помочь решить хоть какие-то проблемы?

Ольга Прохорова: Наверное, не стоит надеяться на людей, но я уверена, что есть много хороших и искренних. Я бы очень хотела, чтобы в Интернете нашли кого-то еще вместо меня и перестали писать всякие гадости. Как все эти русскоязычные журналисты могли облить меня грязью? Разве я им сделала что-то плохое?

Я начала работать с 14 лет и отдала кино всю свою жизнь. Разве я могла подумать, что мои соотечественники напишут про меня весь этот ужас?

Виталий Атаев-Трошин: Хотел тебя спросить про твою недвижимость, которая у тебя была в Москве и по всему Советскому Союзу. Где сейчас все это? Как твои родственники могли оставить Ольгу Прохорову без всего?

Ольга Прохорова: Виталя, ты какой-то странный. Слава Богу, что я осталась жива. Они меня всего лишили, пока я занималась творчеством. Меня могли закопать, если бы я с ними бодалась. Правда, если бы у меня был большой самосвал, я бы проехала по ним дважды. Они отобрали у меня драгоценности, личные фотографии, мамыны ордена и медали. Папа очень много работал и получил там квартиру, которую оставил мне. Бабушка оставила дом на Азовском море. Я им оставила все в пользование и попросила ухаживать за папиной могилой. Они все продали и забыли про его могилу. Как я смогу с ними разговаривать после этого? Если бы у меня было что-то там, я бы уже давно уехала из Америки.

Виталий Атаев-Трошин: Скажи, если бы ты вернулась в Россию, могла бы ты еще преподавать?

Ольга Прохорова: В свое время мне это предлагал Баталов. Он хотел, чтобы я преподавала актерское мастерство. Так-то у меня крупнейший опыт в киноиндустрии, и я бы с удовольствием поделилась бы им со студентами. Мне было бы интересно работать с актерами, которые читают и хотят познавать мир. Ведь чем больше ты знаешь, ты растешь, как алмаз, у тебя больше граней и света. В актерской профессии это очень важно. Я встречала некоторых наших соотечественников в Америке, которые приезжают и говорят, что они станут звездами. После этого я обычно спрашиваю про их образование, на что они мне отвечают, что им учиться необязательно. Здесь, в США, я часто перехожу на совершенно примитивный язык с людьми, которые читают в основном грязные сплетни, ценники в магазинах и меню в ресторанах.

Меня расстраивает, когда я начинаю с людьми заводить разговор о Курской дуге, они не знают кто такие подольские курсанты, где находится Краснодар и кто такие молодоговардейцы. Я жила на этом и выросла. Все эти переживания я пропускаю через себя. У меня феноменальная память. Я специально пересказываю книги и фильмы. Даже американские

судьи, которые слушают мою речь, говорят, что у меня кассета в голове. Память я развивала с самого детства. Тогда меня водили на многие спектакли, и я там все впитывала. Пересказывала и читала все на месте. Родители покупали мне книги и знали, что я сходила с ума от чтения.

Виталий Атаев-Трошин: Я должен тебе задать еще один, может, не совсем приятный, вопрос.. Вдруг, не дай Бог, я услышу, что Ольги Прохоровой не стало через лет 50. Если ли у тебя соображения, где и как бы ты хотела умереть?

Ольга Прохорова: Я хочу, чтобы меня похоронили с котиками и собачками здесь, в Калифорнии, чтобы я была кремнирована. Очень серьезно! Совершенно не уверена, что поеду в Россию. Много всего было и там, и здесь. Мне было очень непросто.

Когда я вспоминаю о родине, у меня на уме всплывает любимое выражение Чарльза Диккенса: “It was the best of times, it was the worst of times”. Хотя у меня раньше была мощная защита в лице мужа Алексея и других знаменитостей. А сейчас моральные уроды взялись за меня и такой ужас написали. Конечно, я бы хотела дожить свою жизнь достойно.

Виталий Атаев-Трошин: Это очень хорошие мысли. Но ты хочешь поселиться в самом центре Москвы. Может, где-то на окраине?

Ольга Прохорова: Мне важно, чтобы возле метро. Я теперь уже не ориентируюсь. Мне будет очень сложно.

Виталий Атаев-Трошин: Я горжусь нашей дружбой и очень хочу, чтобы у тебя все сложилось хорошо. Уверен, что многие люди по всему миру будут счастливы услышать твой здоровый, свежий голос с русским акцентом. Пожалуйста, продолжай всех нас радовать, и я тебе желаю новых творческих успехов.

Сайт СМИ «Славянский Сакраменто» может не открываться на территории России. Издание заблокировано для пользователей Интернета в РФ по решению местной Генпрокуратуры.

О КНИГЕ

Ольга Прохорова снялась в известных советских картинах, а также в фильмах, произведенных в Канаде и США. Ее уникальные образование, опыт и знания, а также сложная работа в кино закалила ее характер, сделали ее той, кто она есть сейчас – этим она делится в своей книге.

С разрешения Ольги я хотел бы поделиться небольшим отрывком Первой главы о детстве актрисы:

“Мое детство прошло в театре, среди декораций и костюмов. Помню, как сначала меня в коляске задирали под гримёрный столик. А когда я начала ходить, посадили в оркестровую яму. Эта яма стала моим вторым домом. Все привыкли к тому, что из оркестровой ямы постоянно торчат мои щеки.

Я была самым юным и преданным зрителем театра. Очень внимательно слушала все замечания режиссёра, смотрела и репетиции, и спектакли. Коллеги моих родителей часто шутили, что “театральный критик” всегда на месте.

Взрослые спектакли сформировали мое мировоззрение раньше времени. Я мыслила уже по-взрослому, даже стихотворения сочиняла совсем недетские. Помню, в возрасте 4 лет написала: “Заключился спектакль, и отгребели бис, А я вас приведу в прекрасный мир кулис. Пока скажу наверняка: Судьба актёра очень нелегка. Нелёгкая профессия, и всё же Мне нет на свете ничего её дороже”.

Когда приходили гости и спрашивали, кем я хочу быть, когда вырасту, я отвечала: “Актрисой, как мама и папа. Или водолазом”. На недоуменные взгляды поясняла: “Потому что, если меня не возьмут в актрисы, я буду в такой печали, что смогу общаться только с молчаливыми рыбами”. Эта фраза всегда вызывала смех у взрослых, но для меня в ней была своя, детская, логика.

Театр научил меня многому. Я впитывала атмосферу творчества, наблюдала за работой актеров, режиссеров, костюмеров. Каждый день был для меня уроком актерского мастерства, даже если я этого не осознавала.

Несмотря на то, что большую часть времени я проводила в театре, мои родители старались создать для меня настоящее детство. На Новый год они находили самую большую елку, тайком проносили её в дом и украшали ночью, чтобы утром я могла увидеть “волшебство”. Эти моменты остались в моей памяти как самые теплые и счастливые воспоминания детства.”

Виталий Атаев Трошин, SlavicSac.com
California Local News Fellowship

12 ЛЕТ НОВОЙ МОСКВЕ

После расширения границ Москвы в 2012 году, большинство жителей новых территорий отмечают заметные улучшения в их жизни. Расширение позволило создать эффективную и сбалансированную политику пространственного развития, что привело к росту числа рабочих мест и улучшению социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры.

Основной целью правительства Москвы стало формирование комфортной городской среды и стимулирование опережающего экономического развития территорий ТиНАО. За 12 лет в двух округах было построено около 24 миллионов квадратных метров жилья и более 6 миллионов квадратных метров социальной и коммерческой недвижимости. Числен-

ность населения увеличилась в три раза, достигнув 750 тысяч человек, а количество рабочих мест выросло до 243 тысяч.

Активно развивалась транспортная инфраструктура: построено и реконструировано почти 390 километров дорог, открыто 10 новых станций метро и 8 станций Московских центральных диаметров. Ведется строительство Троицкой линии метрополитена, что улучшает транспортное сообщение и связность новых районов.

Важным аспектом стало постоянное отслеживание обеспечения социальных объектов, что помогает синхронизировать строительство жилья и социальных учреждений. На данный момент построено 96 детских садов, 47 школ, 18 медицинских учреждений и 12 пожарных депо. В связи

БУДЕТ ЛИ ОЧЕРЕДНОЕ «ТАЙНОЕ» ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЙОНОВ МОСКВЫ

В последнее время в столице активно обсуждается тема изменений в уставах муниципальных округов, которые касаются объединения районов. Об этом заявляют множество активистов и местных жителей, которые выражают свои опасения по поводу игнорирования их мнений в процессе принятия таких решений. Особенно остро этот вопрос стоит в контексте укрупнения районов Новой Москвы, которое уже произошло без особого участия жителей ТиНАО и некоторых районов Старой Москвы.

ИЗМЕНЕНИЯ В УСТАВАХ: ПОДГОТОВКА К ОБЪЕДИНЕНИЮ

Экс-депутат Мосгордумы от КПРФ Павел Тарасов и депутат Совета депутатов Муниципального округа Арбат Николай Котов обратили внимание на поправки в уставы муниципальных округов. По их мнению, данные изменения подготавливают почву для отмены публичных слушаний по объединению районов. Как утверждает Тарасов, отмена полномочий по участию в призывной комиссии и отсутствие обсуждений градостроительных вопросов на слушаниях — это тревожный звоночек, который говорит о потенциальном нарушении прав жителей.

Многие москвичи высказывают протест относительно возможных изменений. На публичных слушаниях, проходящих в Лефортово, жители выражают недовольство процессом, который, по их мнению, проходит в обход общественного мнения. Котов отмечает, что большинство депутатов не поддерживает позицию КПРФ, что подчеркивает отсутствие интереса к волеизъявлению граждан. Опасность заключается в том, что после введения поправок изменить границы округов можно будет без проведения публичных слушаний, что ставит под угрозу интересы населения.

Предполагается, что в результате административной реформы произойдет объединение центральных районов старой Москвы, которые, как правило, имеют меньшую численность населения. Это может привести к значительным изменениям в управлении и функционировании округа, однако процесс будет осуществляться без учета мнения жителей. Мнение москвичей не учитывается, даже несмотря на многочисленные обращения протестующих.

Население Новой Москвы тоже активно выражает несогласие с инициативой укрупнения районов. Несмотря на это, власти игнорируют возражения, и реформа была проведена в ускоренном режиме. Информация о новом законопроекте начала распространяться только в апреле 2024 года, когда москвичи узнали о намерении разделить районы ТиНАО на восемь новых муниципальных образований.

В условиях, когда городские власти не реагируют на мнения населения, жители решают взять инициативу в свои руки. Вечером 29 апреля 2024 года они организовали онлайн-встречу, чтобы обсудить предстоящие изменения и сформулировать свое мнение по поводу административной реформы. Это шаг, который может помочь донести голос граждан до чиновников и попытаться предотвратить нежелательные изменения.

Необходимость прозрачности и учета мнения жителей в принятии решений на уровне города становится все более актуальной. Активисты и москвичи продолжают бороться за свои права и протестовать против непонятных и непрозрачных действий властей. Важно, чтобы общественность не осталась в стороне и продолжала активно участвовать в обсуждении ключевых вопросов, касающихся их жизни и будущего. Публичные слушания, которые пройдут в октябре, станут важной возможностью для жителей высказать свои опасения и предложения по предстоящим реформам, а значит, каждый голос имеет значение.

с ростом населения возникла необходимость пересмотра административных границ, что позволит улучшить управление и адаптировать полномочия властей к стандартам остальной Москвы.

В рамках изменений планируется объединение двух городских округов и 19 поселений в 8 более крупных районов, а также присоединение некоторых территорий из Южного Бутова и Внуково. Это обеспечит более равномерное распределение ресурсов и улучшит доступ к социальной и бытовой инфраструктуре.

Транспортная сеть продолжает расширяться, с целью повысить связность районов, снизить загрузку ключевых шоссе и завершить создание основного плана улично-дорожной сети. Запланированы новые магистрали и развитие сети общественного транспорта, что сократит время поездки до 30 минут.

Экономическое развитие ТиНАО связано с наличием крупных предприятий и

планами создания новых рабочих мест. Например, Коммунарка станет административно-деловым центром, Троицк — научно-промышленным, а Вороново — природно-рекреационным. Также запланировано развитие туристической привлекательности с созданием кинокластера и рекреационных зон.

Планирование новых районов учитывает текущие уровни урбанизации и транспортные связи. Границы районов определены с учетом градостроительных осей и транспортных узлов. Важной задачей является развитие рекреационных и культурных объектов, таких как парки и исторические памятники, что улучшает качество жизни и привлекает туристов.

Таким образом, модернизация ТиНАО включает не только развитие инфраструктуры и экономики, но и улучшение качества жизни через создание современных социальных учреждений и благоустройство природных территорий.

АРЕСТ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДЕПУТАТА

РЕАЛЬНОЕ НАКАЗАНИЕ?

ИЛИ ИМИТАЦИЯ УГОЛОВНОГО РАЗБИРАТЕЛЬСТВА?

Санкция статьи предусматривает наказание в виде тюремного заключения на срок до 10 лет. Мундепа Екатерину Николаеву отправили под домашний арест до 27 ноября 2024 года. Домашний арест предусматривает определенные запреты и ограничения. Постановление об ограничении свободы для директора управляющей компании вынес Черемушкинский районный суд столицы. В суде уточнили, что Николаева не только возглавляет управляющую компанию в сфере ЖКХ, но и является муниципальным депутатом поселения Мосрентген (расположено на юго-западе Москвы).

Местные жители уже предполагают, чем будет заниматься народная избранница все это время: скорее всего, она будет предаваться горячительным напиткам. Судя по многочисленным публикациям в интернете и мнениям местных жителей, сама Николаева, как и вся её семья, скорее всего, страдает от алкоголизма.

Следствие полагает, что Николаева совершала преступления, работая в сфере жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства в поселении Мосрентген. Она сформировала задачи преступной группы для последующего хищения бюджетных средств. В список задач ОПГ входило трудоустройство лиц, которые фактически числились на бумаге, но в реальности свои должностные обязанности не выполняли. Их зарплата шла в карман мошенников.

Следствие ходатайствовало об аресте Николаевой еще 4 октября, в день ее задержания. Однако заседание суда было отложено, и срок задержания продлили на несколько суток. Это время подозреваемая находилась у себя дома.

7 октября состоялось заседание суда. Обвиняемая заявила, что уже более 2-х лет получает звонки из полиции. Также она отметила, что не собиралась никуда уезжать и предпринимать меры по бегству от следствия.

По словам следователя в деле о мошенничестве фигурирует не только Екатерина Николаева, но еще несколько человек, в том числе должностные лица, которые находились в ее подчинении. Возможно, что в ОПГ входили чиновники, которые длительное время работали вместе с директором управляющей компании.

Фирма занималась ремонтом и дизайном интерьера квартир в столице России. Будущая чиновница работала в этой организации на должности секретаря. Стоит отметить, что диплом о высшем образовании Екатерина защитила намного позже, в 2018 году. Она училась на специалиста таможенного дела в столичном гуманитарно-экономическом институте.

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПОЛНОЙ ВЕРСИЕЙ СТАТЬИ МОЖНО НА САЙТЕ
[MOSCOWN.COM/CORRUPTION-MOSRENTGEN](https://moscown.com/corruption-mosrentgen)